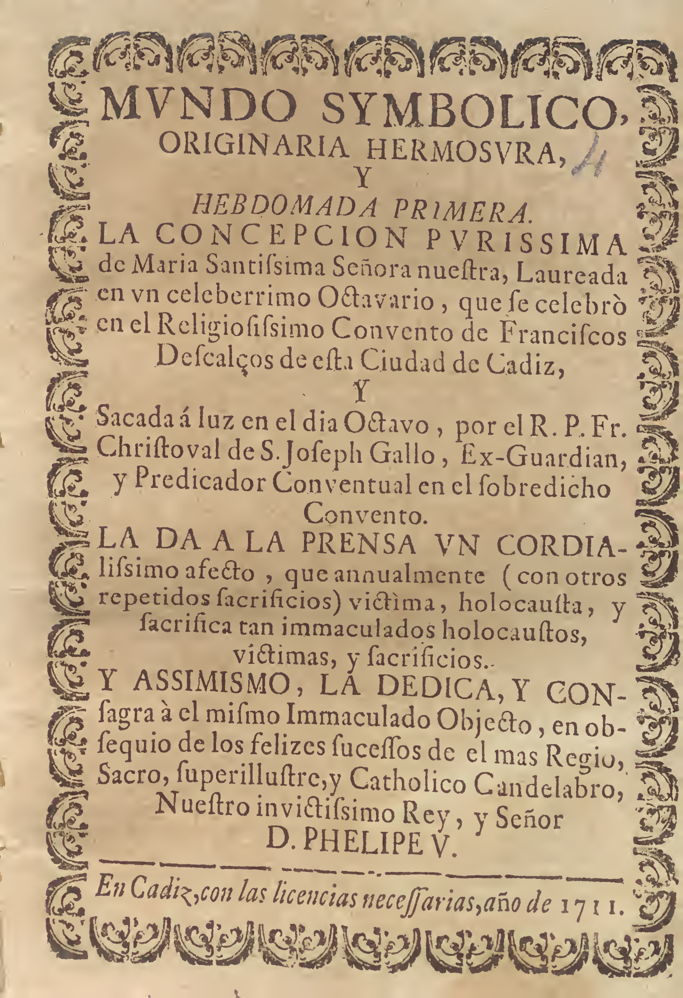


MVNDO SYMBOLICO,

ORIGINARIA HERMOSVRA,

Y

HEBDOMADA PRIMERA.

LA CONCEPCION PVRISSIMA de Maria Santiſsima Señora nueſtra, Laureada en vn celeberrimo Octavario, que ſe celebrò en el Religioſiſsimo Convento de Franciſcos Deſcalços de eſta Ciudad de Cadiz,

Y

Sacada á luz en el dia Octavo, por el R. P. Fr. Chriſtoval de S. Joſeph Gallo, Ex-Guardian, y Predicador Conventual en el ſobredicho Convento.

LA DA A LA PRENSA VN CORDIAliſsimo afecto, que annualmente (con otros repetidos ſacrificios) victìma, holocauſta, y ſacrifica tan immaculados holocauſtos, victimas, y ſacrificios..

Y ASSIMISMO, LA DEDICA, Y CONſagra à el miſmo Immaculado Objecto, en obſequio de los felizes ſuceſſos de el mas Regio, Sacro, ſuperilluſtre, y Catholico Candelabro, Nueſtro invictiſsimo Rey, y Señor D. PHELIPE V.

En Cadiz, con las licencias neceſſarias, año de 1711.



SEñORA.

SEgundà vez llega à los pies de vueſtra Soberanía, mi rendimiento, en publica, aunque en demonſtracion tan limitada, como poner à vueſtras plantas la expreſsion de los triumphos de vueſtro primero inſtante contra el Dragon de la culpa; Panegirico, que con rendida obediencia, en el dia Octavo de vueſtra Concepcion Puriſsima Predico mi inſuficiencia; mandandome, deſpues, Señora, exhibirlo à la prenſa; y ſi el primero fue dificil punto para mi ignorancia, el ſegundo fue vn duro mandato para mi encogimiento, que con eſte luchaba como con Jacob mi entendimiento, en que peligraba mi obediencia, ſi no lograra el vencimiento de mi voluntad remiſſa; y ſolo me ſirviò de vnico deſahogo la dulciſsima memoria de quien aſsi captò mi obediencia, mandandome de que le conſagrara à la feliz Alva de vueſtra Immaculada Innocencia; en gratitud obſequioſa de que en vueſtra celeberrima Octava obtuvieron ſu mayor deſahogo las Regias, y Catholicas Armas de nueſtro Invictiſsimo Monarcha; eleccion, que diſcurro, tan Divina, como ſoberanamente iluſtrada; y ſi no, regiſtrèmos las Divinas Letras, y verèmos la Letra de Dedicacion mas propria.

Deſpues de los Marciales contratiempos, que de los Gentiles pa-

decieron los del Israelitico Pueblo, reconociendo ya sus ancianos, vnos como pacificos desahogos, à que aspiraban sus ansias; y que ya
Mach. 1 Dios contribulaba la insolencia de los contrarios: *Ecce contriti sunt inimici nostri.* Determinaron el subir à el Templo Santo de Sion, renovando todo lo santo, y sacro, que avian robado, y vltrajado los bar-
v. 57. baros, é idolatras enemigos de Dios: *Ascendamus renovare Sancta*; y celebrar vna fiesta, dando gracias à Dios por los recebidos beneficios; pusieron en execucion lo decretado, adornando de Coronas de Oro el frontispicio del Templo, para que constase que en nombre Real, se regozijaba aquel Regio festejo: *Ornaverunt faciem Templi Coronis Aureis*; y omitiendo otras circunstancias, passò à la literal contextura para nuestro intento; era el *Candelabro*, que guardaba aquel Santuario la joya de su mayor aprecio, y la vnica en riqueza, y hermosura; la qual, llenos de regozijos, pusieron en medio del festin gozosos, encendiendo sus siete brillantes luzes, para que con su multiplicada luminaria, se alegrasse todo el Pueblo: *Intulerunt Candelabrum novum*::
v. 50.58 *& incenderunt lucernas eius facta est lætitia magna in Populo valdè.* Esta es la letra, en lo symbolico, y mysterioso, quien negarà, Señora, que sois vos aqueste Immaculado Candelabro, tan nuevo como en el primero instante de vuestra Originaria hermosura! *Candelabrum novum*; con el lucidissimo Septenario de Oradores Sagrados, que han illustrado vuestras immaculadas luzes? (Este es todo el rumbo de aquesta tan pobrissima oferta) Luego mas que gratitud obsequiosa, es obligacion de justicia aquesta Dedicacion mas Sacra, en pronostico, y señal cierta de los felizes sucessos, que comunicò la Octava de vuestra Original justicia, à nuestras Catholicas Armas, rindiendo los orgullos, y sacrilegos fueros de las enemigas Tropas. *Ecce contriti sunt inimici nostri*: *Ascendamus renovare Sancta. Facta est lætitia* :: *Populo.*

Passo a demonstracion mas mysteriosa: En las Divinas Letras, son tambien, Señora, los Reyes figurados en los Candeleros; assi lo escriviò la mano de Dios contra Balthasar en la pared del Regio Salon,
Dan. 5. que por ser contra èl la Escritura, dize: *Manus hominis scribentis contra Candelabrum.* (O luzes tan brillantes como las de nuestro Invictissimo Candelabro PHELIPE V. quien mirando en el lucidissimo Sion de su Monarchia quasi apagados sus brillos con tantos vltrages, y desprecios, solicita, dexando su Solio, el mayor lustre de sus inextinguibles luzes) aqueste Candelabro, dize Casaneo, que symboliza la Regia, y siempre illustre prosapia de la FRANCIA; pues como aquel era el immediato à el Tabernaculo de Dios, y el mas privilegiado; assi el CHRISTIANISSIMO REY, es el inmediato à el
Casan. p. Tabernaculo del Summo Sacerdote, y el mas privilegiado de su
5. Apostolica Silla: *Est sublimior, atque admirabilior; & ad sustentandam*
Concid. *Ecclesiam potentior, & ponior.* Muy bien; pero pregunto, tiene otra al-
31.
guna

guna mas circunſtancia aqueſte myſterioſo Candelabro? Y muchas; atencion:

Habla vn Angel à Zacharias, y le dize: Mira con grande atencion lo que te pongo delante; y deſpues de bien mirado, dime lo que has viſto: *Et reverſus Angelus, qui loquebatur in me; & dixit mihi, quid tu vides?* Reſponde Zacharias: Yo he viſto vn Candelabro todo de Oro con ſiete luzes, y que tiene vna lampara ſobre ſu cabeza, que ſirve de lucidiſsima Corona à las ſienes del Candelabro: *Et dixi: vidi; & ecce Candelabrum Aureum totum, & lampas eius ſuper caput ipſius, & ſeptem lucernæ eius ſuper illud.* Zach. 4. v. 3. Eſto ſupueſto, y que el Candelabro es hieroglifico expreſſo de la Chriſtianiſsima Proſapia de la Francia; pregunta mi cuydado, por què el Angel encarga tanto à el Propheta, que lo mire, y con atencion extraña lo reconozca? O! Vamos deſcubriendo myſterios: Tenia ſiete luzes, y vna lampara, que ſervia de Corona à toda la Regia Soberanìa: *& lampas ſuper caput*; pues! Y quien es eſſa lampara, y aqueſſas luzes, que le laurean, y Coronan? Quien! Yo lo dirè, expreſſando lo què expreſſa el nombre de PHELIPE, que es lo miſmo, que *Os lampadis, vel os manuum*; boca de lampara, ò boca de manos; cuya razon es, porque como la lampara deſpide por la boca la luz que tiene en ſu centro; aſsi Phelipe deſpidiò la que tenia en ſu corazon, comunicandoſela a ſu hermano NATHANAEL, en el conocimiento del Meſsias: *Quia luminatus á Domino mòx invento fratri Nathanael per oficium Oris ſtuduit propinare*; luego aquella lampara nos alumbra ſer vn PHELIPE, que ſervia de Corona à toda la Real proſapia de la FRANCIA? Aſsi es verdad; luego ſi el lucir, y comunicar luzes, es cumplir con el oficio de PHELIPE, *Os lampadis*, todas aquellas luzes con ſus reſplandores, nos dan viſlumbres, que ſiendo ſiete ſolos los PHELIPES de la CHRISTIANISSIMA Familia, como ſon PHELIPE PRIMERO, PHELIPE AVGVSTO, PHELIPE POSTERIOR, PHELIPE HERMOSO, PHELIPE LONGO, PHELIPE VALECIO, y nueſtro Dueño, y Señor PHELIPE QVINTO, que cumple el numero Septenario, es quien laurea, y Corona todos los Regios, y Chriſtianos PHELIPES de la Auguſtiſsima, y FRANCA Familia; manifieſte, pues, aqueſte Candelabro, vna lampara, que à toda aqueſſa CHRISTIANISSIMA Soberanìa ſirva de Corona: *Lampas ſuper caput*. Eſtà bien. Y à ſu Regia, y Catholiſiſsima Perſona, quien la Corona? Quien! Deſcubramos mas luzes de aqueſte Regio Candelabro:

Ant. l. 6. cap. 11.

Alul. q. 55 c. 10 Math.

Lo que el Angel manifeſtó aquì de myſterio à Zacharias, es lo que de myſterio tenia el Moſayco Candelabro, y á èl dezian orden los myſterios, que el Angel puſo delante à Zacharias, y aſsi, debemos recurrir á el Candelabro de Moyſes (que es el que dá luzes à todo el Panegyrico) que es el de la fieſta de Sion, para nueſtro intento: *Can-*

delabrum, quod vidit Zacharias non discrepabat à Candelabro Mosayco.

Abul. Tenia siete antorchas, que son emblema de los siete PHELIPES; *Exo. 25. 9.30.* *Et lucernas septem*; tenia vna Corona, que por la parte superior le coronaba: *Coronam quamdam circularem Candelabrum ambiebat.* Y pues, *Arias mont. Iosepho.* què señales, y adorno tenia aquesta Corona? Quatro granadas de Oro q̃ cada vna le rendia su Corona: *Distinctum erat globulis, & lilijs, & malis punicis.* Tenia tambien quatro Azuçenas de Oro, que le tributaban quatro floridas Coronas: *In Candelabro erant quatuor Sciphi:: Exod. 25* *Sphærulæ quæ per singulos, & lilia*; y à los lirios añade Lipomano, citado por Alcazar, quatro rosas, que daban el complemento à su hermosura: *Nota Lipomanum in Candelabro lilijs addere rosas*; quedando aquel *Alap. hic* lucidissimo Candelabro, *instar arboris preciosæ*; cuya circular Corona aunque vna se ostentaba con la riqueza, y hermosura de las doze dichas Coronas, pues todas confluian con su belleza à el atabio de su Regia bizarria. Aora nuestro intento: No es nuestro Invictissimo Monarcha quien Corona sus Regias sienes con vna Corona, compuesta de doze lucidissimas Coronas, por la qual se laurea por el mas Soberano, y Regio entre todos los Monarchas del Orbe? Assi es verdad; luego si esta Corona se symboliza en la que ostentaba el Mosayco Candelabro; quando Zacharias pinta en el Candelero de la CHRISTIANISSIMA Francia á nuestro PHELIPE QVINTO por Laurel de su Prosapia, y gloria de los PHELIPES, aunque vea Corona para èl no la expresse; para que se le busque en el Candelero de Moyses, y se entienda, que aunque su Regia persona sirva de Corona à el Regio Candelabro de la Christianissima FRANCIA, en ella no ciñe Corona; sino que ESPAñA es quien lustrosa, y gloriosamente le Corona; y ella en su Regio Candelabro, figurado en el de Sion, le laurea por el Monarcha mas glorioso, que tiene el Orbe en su Esphera; luego si en este Mosayco Candelabro brillan tan Regias, y resplandecientes luzes, como las de nuestro Invictissimo Dueño D. PHELIPE V. dando lustre à toda la Prosapia FRANCA, pues en su Corona, *Lampas super caput*; quien se mira lustrosa, y Regiamen- *Zach. 4.* te Coronado en aquesta su Monarchia ESPAñOLA; y assimismo, aqueste Mosayco Candelabro, es hieroglifico expresso de la Original Justicia de Maria, *Candelabrum novum*, con las siete lucidissimas an- *Math. 1.* torchas de siete Oradores, que publicaron sus glorias; què mucho, Señora, que tantas luzes se dediquen, y consagren a aquella madrugadora luz de vuestra immaculada innocencia, en ocasion, que en vuestra celeberrima Octava, logrò nuestro Rey, y Señor D. PHELIPE V. la mayor victoria de sus Armas, poniendo en vergonçosa fuga las enemigas Tropas, rindiendo sus orgullos, y vindicando los agravios, y sacrilegios, hechos à su Catholica Iglesia: *Ascendamus Ibidem.* *renovare Sancta. Ecce contriti sunt inimici nostri!* Publiquèmos, Señora,

gra

gracias à el Cielo, que tan propicio se ha manifestado à tan justificada causa; regozijesse ESPAÑA, respirando de los ahogos, que le amenazaba la mayor tyrania: *Facta est lætitia magna in populo valdè!* Asseguradlo, Señora, en lo Regio de su Solio, *Manus hominis scribentis contra Candelabrum*, enemigos de su Corona; no olvidandoos de quien con tan cordialissimo afecto os consagra (y os Dedica) annualmente aquestas immaculadas glorias, Quien *Dan. 5.*

Puesto à los pies de vuestra Soberanìa, y grandeza, espera en vos el auxilio de la Divina gracia.

Censura del señor Doctor Don Francisco Antonio Espinosa de los Monteros, Canonigo Lectoral de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad de Cadiz, y su Juez Synodal.

EL Sermon, que predicò el M.R.P. Fr. Christoval de San Joseph Gallo, Ex-Guardian, y Predicador Conventual, en la cèlebre Octava, que su Convento de Franciscos Descalços, consagrò al alto, Divino Mysterio de la Concepcion Immaculada de Maria Santissima nuestra Señora, me remite el señor Doctor D. Pedro de Guzman Maldonado, Prebendado de mi Santa Iglesia, Provisor, y Vicario General de esta Ciudad, y Obispado, para que le censure. Y aviendolo leìdo con la mayor atencion, me ocurriò la discrecion, que dixo Cassiodoro: *Frustrà ad Censuram preponitur, cui tantis titulis approbatio debetur.* Es el ingenio de su Autor muy conocido de todos, por su singular erudicion; y como lo tierno de su Objecto, à que tiene la mira el Panegyris, es la Immaculada Concepcion de Maria, de quienes son los Hijos del Seraphin Llagado las mas bellas mariposas, luego encontrò con las hermosas luzes del mystico Candelabro de Maria, para abrasarse hasta el corazon, aviendo primero volado al torno del discurso, despavilando (dexenmelo assi dezir) sus siete hermosas luzes, para que luciessen con mas belleza sus resplandores. *Cassiod. l. 11. cap. 22.*

Por esso dezia yo, que solo le faltò à la Fabrica de tan sabio Panegyris, formado en symbolo de Candelero, con las siete luzes de los discretissimos siete Oradores, que lucieron en tan plausible Octava las emuntorias, ò despaviladeras, que pone tambien el sacro texto junto al hermoso Càndelero: *Facies, & lucernas septem, & pones eas super Candelabrum, vt luceant ex adverso. Emunctoria quoque :: fiant de auro purissimo*: porque, aunque sea assi, que las siete luzes llenarian todo el Templo de la admiracion en los siete primeros dias del Octavario, las emuntorias, à quienes deben las luzes sus hermosos brillos, se las deben todos apropriar al M.R.P. Fr. Christoval, que formò en *Exod. 25. n. 38.*

el

el Octavo dia este discurso, y erudito Panegyris, en que todos las llegan á ver con admiracion lucir. Luego no dize bien (digo yo) el R. P. Fr. Christoval, en la peroracion de este su Panegyris, en dezir: *Que si el año passado, en otro semejante dia, se quedò arrimado, y sin Columna*; en este año, y en semejante dia, por no aver sido mas de siete las plumas, y las luzes, *se quedò sin luz, y sin pluma?* No dize bien; (si no es, que lo dize como Franciscano humilde) porque no huvieran las siete luzes brillado con tanta hermosura, si el oro purissimo de las emuntorias no las huviera con su habilidad avivado.

Està al fin del Sermon.

Por esso, que reconozco èn este Sermon, y por mucho mas, que tengo comprehendido del M.R.P. su Autor, concluyo con dezir, que he recibido por muy singular favor del señor Provisor la comission de ver el Panegyris, para que yo me deleytasse, mas que para censurar la obra: *Indulgentiæ scio istud esse, non iudicij.* Pues en toda ella no he encontrado cosa, que se oponga à la pureza de nuestra Santa Fè Catholica, ni desdiga de las buenas costumbres, sino muchissima erudicion, que celebrar, en honra, gloria, y alabança de la siempre Pura, è Immaculada Concepcion de Maria nuestra Madre, y Señora. Assi lo siento, salvo meliori, &c. Cadiz, y Diziembre 31. de 1710.

Senec. epist. 24.

Lic. D. Francisco Antonio Espinosa de los Monteros.

El Doct. D. Pedro dè Guzman Maldonado, Prebendado de la Santa Iglesia de esta Ciudad de Cadiz, Provisor, y Vicario General de ella, y su Obispado, por el Illustrimo, y Reverendissimo señor D. Fr. Alonso de Talavera, mi señor, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de dicho Obispado, del Consejo de su Magestad, &c.

POr la presente, doy licencia, para que se imprima vn Panegyrico, intitulado: *Mundo symbolico, y Originaria Hermosura*, compuesto por el R.P. Fr. Christoval de San Joseph Gallo, del Orden de N. P. S Francisco de Descalços, Ex-Guardian, y Predicador Conventual en su Convento de esta Ciudad: Atento, á que ha sido visto, y registrado de mi orden, y no se ha hallado cosa, que pueda impedir dicha impression. Dado en Cadiz, à dos de Enero, de el año de mil setecientos, y onçe.

Doctor Guzman.

Por mandado de su merced,

Pedro de Hinestrossa, Not. May.

Apro-

Aprobacion de Nuestro Hermano Fray Phelipe de la Concepcion, Lector de Theologia, Guardian repetidas vezes, Vice-Comissario de la Santa Provincia de San Pedro de Alcantara, dos vezes, y Difinidor actual de esta Santa Provincia de San Diego en Andalucia.

POR Mandado de N. Charissimo Hermano Fr. Alonso de la Concepcion, Lector de Theologia, Prefecto Apostolico de las Missiones à el Africa, y Ministro Provincial de esta Santa Provincia de San Diego, he visto, y registrado vn Sermon MVNDO SYMBOLICO,&c. que en el dia Octavo de la Purissima Concepcion, Predicò N. Hermano Fray CHRISTOVAL DE SAN JOSEPH GALLO, Ex-Guardian, y Predicador Conventual en el Convento de la Reyna de los Angeles de la Ciudad de Cadiz.

Y antes de executar mi rendimiento, discurri sospechosa mi censura, por el cordial afecto que à el Author professo; pero satisfizo por mi á este escrupulo, el eloquente Plinio (in Paneg.) *Amo quidem fusse, iudico tamen, & quidem tanto acrius, quanto magis amo*; porque siempre ha sido el amor muy delicado en censurar, porque con mas atencion se registra lo que mas finamente se ama; y convalecido con tan eloquente maxima, digo en credito de el Titulo, que á tan peregrina Obra, exorna, que *Conveniunt rebus nomina sepe suis*; pues toda es vn dilatado MVNDO de hermosuras, y vn mas que SYMBOLICO, y expressivo retrato de bellezas; en donde comercian erudiciones de Divinas, y humanas Letras; elevando su AVTHOR tan preciosa Fabrica con novedad tan extraña, è ingeniosa, que siendo el rumbo que elige, camino tan passeado de los ingenios todos, logra la dificultosa empressa, de dar novedad gustosa à lo antiquissimo: *Res ardua vetustis novitatem dare*; y tan antiguo como las primeras extrenas, que *adextra* diò à luz la Divina Omnipotencia; y aviendo desseado, que tan antiquissima, y novissima Obra llegasse à mis manos, por los plausibles ecos, que en tan distantes passos, avian llegado à estos confines de la Selecta substancia de este parto de su ingenio; atento à su eleccion sin tardança alguna, fue calificar la eleccion de buen gusto, no soltando de mis manos tan primorosa Obra; lance, que le sucediò à aquel Moral Philosopho en semejante ocasion: *Tanta dulcedine* (dixo Senena) *me tenuit, ac traxit, vt illum, sine vlla dilatatione per legerem*. Y enterado, y comerciando en MVNDO *Plin.*

tan colmado de riquezas ; y tan SYMBOLICO en la Estructura con que en los dias primeros de la Primera Hebdomada, descubre la Original belleza de la CONCEPCION *Purissima* de Maria Santissima Señora nuestra; dirè luego con el Milanès Ambrosio : *Plus est quod probatur aspectu, quam quod Sermone laudatur*; mas fondos descubro en el Author, que antes percebi en informes de su aplauso; porque ay lustres de tal calidad, que mas sobresalen relevantes á el cauterio proprio, que à el *Panegyris* plausible de su vuelo. Gran concepto hizo la Reyna de la Sabiduria de la de Salomon, à cuyo laureado victor de profundissimas noticias, era corta lamina los ambitos de toda la tierra; y registrando su hermosura desde los mas remotos climas, hallo en el examen de su curiosa experiencia, diminuta la fama en la mitad de su vuelo: *Veni, & vidi oculis meis, & probavi,*
Reg.3. *quod media pars mihi nuntiata non fuerit; maior est, Sapientia tua, quam rumor, quem audivi!*

Discreto, pues, acuerdo es, que se entriegue à la Prensa, para que todos registren sus hermosuras: *Loquamur inscriptis, vt de nobis tacitus Lector iudicet.* Tan assegurado estava el Maximo Gerónymo, de la verdad, y sentencias de su Doctrina, que no dudò exponer sus escritos, para que la curiosidad de espacio registrara sus claufulas; y assi, no quede en pocos la dicha de averle oìdo, sino que participen todos la de leerle impresso; que yo (aunque le he lèido con afecto) no registro que censurar; (*Salvo*) solo si que admirar en tan ingeniosa Obra, y su dulcissima armonia; que aun siendo tan diversa su hermosura, cumple con lo que dixo el Grande Basilio: *Ex diversis, & disparibus vocibus, unam exprimens cantilenam, & armoniam*; y finalmente, concluyo con Moyses, diziendo: (*Vidi cuncta quæ fecerat, & erant VALDE bona,*) en este de San Pedro de Alcantara de Sevilla, en 24. de Diziembre de 1710.

Fr. Phelipe de la Concepcion.

Licencia

Licencia de la Orden.

FRAY Alonso de la Concepcion, Lector de Theologia, Prefecto Apostolico de las Missiones del Africa, y Ministro Provincial de esta Santa Provincia de San Diego de Franciscos Descalços, à Nuestro Hermano Fr. CHRISTOVAL DE SAN JOSEPH Y GALLO, Ex-Guardian, y Predicador Conventual en el Nuestro de la Reyna de los Angeles de Cadiz, de dicha Provincia; por la presente concedemos licencia, por lo que à Nos toca, para imprimir vn Sermon, dedicado à la Purissima Concepcion en hazimiento de gracias, Predicado en el sobredicho Convento el dia Octavo, proximo passado, cuyo titulo es, *MVNDO SYMBOLICO, Y ORIGINARIA HERMOSVRA*, &c. Por quanto por censura de Nuestro Hermano Fray PHELIPE de la Concepcion, Lector de Theologia, y Difinidor actual de esta sobredicha Provincia, à quien cometimos el examen, Nos consta no tiene cosa contra Nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, &c. Y para que conste lo firmamos de Nuestro nombre en el Convento de el Santissimo Nombre de Maria en la Villa de Puerto Real en 30. de Diziembre de 1710.

Fr. Alonso de la Concepcion,
Minist. Prov.

Por mandado de N. Charissimo
Herm. Prov.

Fr. Ignacio de San Juan,
Secret.

BEATVS

BEATVS VENTER, QVI TE PORTAVIT. Luc. 11. c.

TErcera vez, Señora, en este sitio, y en aqueste dia, se honra mi rudeza con el Immaculado, y circunstanciado assumpto de vuestra Original hermosura; y si siempre con igual insuficiencia, aora antes de llegar à la vez quarta, se retira à quarteles mi desquartelada ignorancia; no lo admiro, Emperatriz Divina, que siendo el Objecto Pyra de inaccessibles luzes, precisamente han de abismar mi rudeza; Empero, confiado en el suavissimo Imperio de la Obediencia, entro gustoso, quando no à sondar, à fluctuar à mis aventuras, en el dilatado golfo de vuestra Immaculada Innocencia, laureada à vista de aquel Eucharistico Dueño, en siete repetidos dias, por siete clarines, los mas sonoros de la mejor fama; por siete sympoños, los mas gloriosos de la mejor sciencia; y siendo el dia Octavo, de todos los demàs, el circulo, repite en la vnion, con que à todos los enlaza, la dulce armonia, que en las vozes suena, pareciendo sola vna por su sonora, y armoniosa consonancia.

Puntualissimo traslado de nuestra fiesta, admiro en el Levitico, donde mandaba Dios en el septimo mes la celebracion de vna Octa-
C. 23. va: *Mense septimo celebrabitis; dies primus vocabitur celeberrimus; & septem diebus offeretis holocausta Domino; dies quoque Octavus celeberrimus erit, atque sanctissimus; est enim cætus, atque collecta.* Esta es la le-
Lira tra, entrèmos en su exposicion mysteriosa. El septimo mes entre Syrios, y Caldeos, es el mes de Diziembre; porque aquestos mismos comiençan à contar sus meses desde el mes à quien vnos llaman *Haziran*, y otros llaman *Thamus*, que segun vnos, y otros es el mes de Junio, y contando desde este mes hasta este en que estamos, viene à ser este de Diziembre el septimo mes de aquella celebridad mysteriosa:
Ibidem. *Mense septimo, nempe December.* Y donde se avian de regozijar sus glorias? En el Tabernaculo de Jacob, dize Lorino; mystica significacion de este Tabernaculo del Descalço, y Llagado Jacob de la Iglesia, Francisco mi Padre; y si en aquel Tabernaculo assistia Aaron Summo Sacerdote, que por divisa llevaba vna lamina de Oro, aqui assiste en Lamina de Oro de aquel Sagrado Viril, Lamina de la gracia, mejor, y Summo Sacerdote Christo en el Sacramento. Y pues! En honra, y en cuyo obsequio se celebraba tan celeberrima Octava?

El

El mismo texto: *Die primo, & octavo erit Sabbatum*; en gratitud obsequiosa del dia del Sabado; que es como si dixera, que aquesta solemnisima Octava tendrá su principio con memoria del Sabado, y en honra suya se terminaràn sus esclarecidas glorias. Y pues, quien es este Sabado dia tan festivo, y celeberrimo? Quien! Maria, en el primero instante de su Originaria hermosura, dize Espinelo; porque si el Sabado se hizo para los descansos de Dios: *Et requievit Dominus die Sabbato*, que es el septimo; Maria se concibe para los descansos de el mismo Dios en su Original pureza: *Et requievit in Tabernaculo meo.* El Sabado fue todo luz, y todo gloria: *Sabbato nec vesperam, nec Auroram asignavit; quippè totum lucidum, & meridies totum apparuit*; assi Maria en su Concepcion Purissima *Tota splendida, & tota lucida. Fiat lux*, dixo Dios, *& facta est lux*; *ecce Conceptio Mariæ*, dixo vn milagroso Valenciano; y si de la luz dize el texto, *Que divisit lucem á tenebris; per expulsionem*, que dize la Philosophia; assimismo la Original gracia de Maria; porque si las tinieblas ocupaban toda la tierra *tenebræ :: abyssi*; de la misma forma la Original culpa, que mystica tiniebla del entendimiento ocupaba toda la tierra de nuestra Scithmetrica Estructura, y vniversal naturaleza; *tenebræ :: abyssi.*

Ibidem.

Gen.2.

Spinel. hic.

S.Vicent Ferr. de Concept.

En este septimo mes mandaba Dios la celebracion de su Octava, y es muy soberano el precepto; què bien Alapide! *Mysticè septimus mensis est tempus gratiæ, in quo septem spiritus Dei missi sunt.* Este septimo mes ès todo el domicilio de la gracia, *est tempus gratiæ*, y tiempo, que parece, que con espiritu Prophetico declara siete espiritus soberanos, hieroglificos de siete Oradores sagrados, que à el dia Octavo, tan illustre, y decorosamente han precedido: *In quo septem spiritus Dei missi sunt.*

Alap. hic

El primer dia de aquesta celeberrima fiesta, dize el texto, *que vocabitur celeberrimus*; se llamarà celeberrimo, y discurria mi cuydado, que suponiendo la celebridad del assumpto, como la de el Orador, que elogió sus esclarecidas glorias; es celeberrimo, porque si por las visperas se infiere la celebridad de los Santos, en las visperas de tan celeberrimo dia, tuvimos la celeberrima noticia de el feliz arribo de nuestro Invictissimo Monarcha à su amado, y gloriosissimo Solio, logre, pues, los creditos de sus jubilos: *Dies primus :: celeberrimus.*

Lev.23.

Dies quoque Octavus erit celeberrimus, atque Sanctissimus, no solo se han de graduar las glorias del dia Octavo con regozijos de celeberrimo, sino tambien con aplausos de Santissimo; y por què razon? A ver si lo ha discurrido mi rudeza, *Sanctissimus*, dixo Pise, *à Sanctis*; serà Sanctissimo por toda aquessa brilladora esquadra de hermosuras, que haze vniversal demonstracion de la Original Pureza de Maria; y en primer lugar aquella captiva innocencia, que aun en tan deli-

Santos de el Altar.

ca-

cadiſsimàs mantillas le celebra el Cielo por ſu hijo, previendo, que avia de ſer Madre ſuya la que avia de reſcatar de la cadena, y grillos de la Original culpa; paſſando â tanto exceſſo ſu fineza, que en ſimilitud de tan tierniſsima infancia, viſte la miſma forma, que ſu Madre viſtiera, ſi ſu amor de aquellos grillos, y cadena no la preſervara:
Niño cap tivo. *Miſsit filium ſuum in ſimilitudinem carnis peccati*; Logre, pues, aqueſte Octavo dia los aplauſos de Santiſsimo, pueſto, que aquella captiva hermoſura haze tan clara demonſtracion de la Original belleza: *Dies Octavus Sanctiſsimus erit.*

NroPad. Franciſco mi Padre, como el mas agradecido, repreſenta con ſu Perſona las de màs de ocho mil hijos, que con ſus Plumas han declarado tan Immaculado Myſterio: *Fallans contineat octo millia virorum*
Velaſqaz. *illuſtrium Auctorum huius Familiæ, qui tot pro Immunitate Deiparæ decertarunt, decertantque.*

S. Buenaventura. Ventura, como Secretario de Eſtado de el Seraphico Inſtituto, otorga á ſu Orden el Immaculado Patronato de la Pureza de Maria; y aſsimiſmo, como Doctor Sorbonenſe, en cuya Vniverſidad ſe diò el primer reſcripto, que ganò mi Subtiliſsimo Mariano Scoto, venciendo en ſu publica Paleſtra mas de docientos argumentos, que increpaban de Maria ſu Original Pureza; en donde ſe eſtableciò con juramento publico en toda la Catholica Igleſia, la opinion, que fue Concebida en Immaculada Innocencia.

S. Clara, y S. Roſa. Las hermoſuras de Clara, con las fragrancias de Roſa, como emulas, y remedadoras por ſu Virginal hermoſura, hazen con ſus preſencias la demonſtracion mas clara, y fragrante de la Original gracia de Maria; logre, pues, el Octavo dia, no ſolo los aplauſos de celeberrimo, ſino tambien las glorias de Santiſsimo: *Dies quoque octavus celeberrimus :: Sanctiſsimus.*

Si no es, que diga, que es celeberrimo, regiſtrando lo emphatico del Pacientiſsimo de Idumea, quando pregunta; *Quis dedit Gallo in-*
Job. 38. *telligentiam?* Y dixo muy bien, y mucho mejor, ſi previno aqueſte dia, donde ſe evidencia tanto *el rauca facta ſunt* de mi ignorancia.
David. *Erit celeberrimus*; y diſcurria, porque en eſte octavo dia, tuvimos la feliz noticia de las Catholicas Armas, apriſionando vn General de las enemigas Tropas; extendiendo ſu celebridad myſterioſa, haſta tres dias deſpues, donde en la *Expectacion* mas Divina, logramos las eſperanças de mayor alegria, derrotando a el Exercito contrario. *Erit celeberrimus.*

Finalmente, ſerà celeberrimo aqueſte octavo dia; y por què? El
Lev. 23. miſmo texto, *eſt enim cætus, atque collecta*; porque en eſte octavo dia, es donde ſe compendia todo el primor de la Divina gracia, donde brilla todo el lucir de la Original Juſticia de Maria: *Et enim cætus, atque collecta.*

En

En aqueste celeberrimo Sabaco, dia de la Original Pureza de Maria, mandaba tambien Dios, que todos los que huvieran de elogiar sus glorias, tomassen varios ramos en sus manos: *Sumetis quoque ramos densarum frondium in manibus vestris.* Estos ramos, que frutos de Sabiduria cogieron en las manos de sus entendimientos, siete Oradores sagrados, son las luzes de sus discursos, con que han descubierto aquella primera, y madrugadora luz del primero instante de Maria: *Lucernas quippè ardentes in manibus tenemus. Sumetis :: in manibus vestris.* Y con otros siete ramos, y siete flores cortadas del Vergel Immaculado de Maria, les ha de compensar mi estudio sus immaculadas tareas; y assi, sin ser Domingo, vamos à el repartimiento de los ramos: *sumetis ramos.* *Ibidem.* *D. Greg.*

El primer ramo, proprio del Orador del primer dia, es el de vna Palma, dizelo el texto: *Spatulas Palmarum*; es la Palma, symbolo de la victoria, y representa el triumpho de Maria contra el Dragon de la culpa, *Ipsa conteret.* Gravòle Pic. aqueste Lemma á su hermosura, OBVMBRAT, ET RECREAT; y aqui dixo mi Seraphica Ventura: (y podrá recebir por premio la del primer dia) *In vmbrà alarum tuarum Domina requiescam, quia delectabile est mihi refrigerium tuum.* Y si à tanto Padre, le pareciere poco premio, contentese con averse entre todos llevado la Palma *Sumetis ramos Spatula Palmarum. Quasi Palma :: Cadès.* *Ibidem.* *Pisc. hic.*

El segundo ramo, proprio del Orador del segundo dia, es de las hermosuras de fragrantes Rosas; assi Maria en su Original Pureza: *Rosa tota rorida, quia rore Spiritus Sancti plena.* Con las Rosas Coronaban los Antiguos sus Academicos Oradores; pues sea del Orador del segundo dia, tan propria como suya, vna lucida Corona de Rosas, en premio de aver elogiado las fragrancias de Maria, sin las espinas de la culpa: *Sumetis ramos.* *Pisc.* *Plutarc.*

El tercero ramo, proprio del Orador del tercero dia, es vn Jacintho flor, Maria: *Iacinthus flos in Conceptione, in qua A. I, inveniuntur;* y assi dificulta mi rudeza, si Maria es la Jacinthina hermosura en su Concepcion Purissima, como se descubre en su belleza el A.I de tristes congoxas. O! Que no es sino vn A.I, admirativo de la Divina gracia! La A entre los Antiguos, es letra privilegiada; ya la letra nos dize, que en la Jacinthina belleza estuvo el privilegio de la Original Pureza. Mas; la A, es hieroglifico de la Trinidad Beatissima, que assistiò à Maria en su Concepcion Immaculada: *Tota Trinitas invisibiliter Conceptionem Operabitur in te*; las tres lineas, que le componen, con claridad lo demuestran; la primera, del Etèrno Padre, por quien dize Maria: *Ego :: Altissimi predivi.* La segunda, del Hijo, por quien se dize de Maria: *Primogenita ante omnem creaturam;* *Pol. Mar.* *Pisc.* *S. Ila. in oficio.*

y la tercera, que abraza las dos, es ſymbolo del Eſpiritu Santo; *Nexus* del Padre, y del Hijo, por quien dixo S. Ber. *Praventa á Spiritu Sancto*; pues graveſe la A. en la Jacinthina hermoſura de Maria, puesto q̃ tan à la letra expreſſa, y deletrea ſu Immaculada innocencia. La I, tiene forma de Columna en ſu firmeza, y declara la Originaria Pureza de Maria; y deſcubre mas ſu belleza en la reflexion de aquella Salomonica obra, à cuyas columnas puſo ſu ſabiduria vnos hermoſiſsimos Lirios: *Super capita columnarum Opus in modum Lilij*; hieroglifico expreſſo de la Concepcion de Maria; para que de todo ſe infiera, que la A, I, que ſe deletrean en la Jacinthina belleza, cifran vna admiracion de la Divina gracia, A. I, *inveniuntur.* Gravòle Piſc. à el Jacintho flor aqueſte Lemma, TVO LVMINE VIVO, luzes que recibe el Orador de eſte dia, por aver elogiado de la Jacinthina belleza ſu Originaria hermoſura: *Sumetis ramos.*

Vn Tulipan hermoſo ſe vincula à los elogios del quarto diá; cuya belleza ſe dà por mas obſequiada à el rayar los crepuſculos de la Aurora; MAGIS IN AVRA; quien entre toda la aſſeada Floreſta, galantea mas de aquella flor ſu hermoſura; y ſi el Orador de aqueſte dìa deſcubriò las fragrancias de la Original Juſticia de Maria en hieroglifico de Aurora, *Quaſi Aurora conſurgens*; ſea aqueſta belleza el premio de ſu luciđiſsima tarea; MAGIS IN AVRA. *Piſc.*

Del Orador del quinto dia, es tan propria, como ſuya aquella Vara de Jeſſe, que tanto elogiò en ſu Oratoria, y de quien dixo Iſaìas: *Virga Ieſſe floruit; florem verò non de ſummitate eius procedere; ſed de radice eius aſcendere; vt in Conceptione eius nullius Origo culpa intelligatur, ſed ſicut ſingulariter Deum Concepit; ita ſingularitèr Concipi à Deo ſibi datum fuit.* A lo frondoſo de eſta Vara le gravò Piſcinelli; PROTEGIT, ET MVNIT, frutos que recibe el Orador de aqueſte dia, en premio de aver elogiado la Vara de Jeſſe, y Original gracia de Maria: *Virga :: floruit. Sumetis ramos.* *Pedro Comeſtor.* *Piſc. hic* *Iſai.*

Vn florido almendro gradua los los elogios del Orador del ſexto dia: *Maria Agmidalus. quia ſicut agmidalus primo floret inter omnes arbores; ſic Maria primo floruit inter omnes natura humana.* Gozan las ſombras de ſus frondoſidades de la curioſidad de aqueſte Lemma; NVLLA, HAC TVTIOR VMBRA; aſsi lo experimenta el Orador de aqueſte dia, ſentado à la ſombra del Virginal Almendro de la Gracia; nunca mas bien logrado el comun Proloquio, *Que á quien buen arbol ſe arrima; &c.* NVLLA :: VMBRA. *Pol. Mar* *Cantaba la Miſſa.*

Es proprio del ſeptimo Orador vn verde ſauze; y eſte, expreſſa el verdòr de la Original gracia de Maria: *Maria ſalix* OMNI TEMPORE VIRENS; dixo el Mundo Symb. Y tambien èl miſmo gravò á ſu hermoſura, OMNI MODE FLORESCO; Flores, que *Piſc.*

adornan

adornan los elogios del Orador de este dia; en premio de aver expressado del verde sauze, de la Original gracia de Maria, su Immaculada Innocencia, OMNI:: VIRENS. FLORESCO.

Repartidos ya los ramos, que mandaba Dios tomassen los que avian de elogiar las glorias del immaculado Sabado, resta, que individuando segunda vez sus hermosuras, reparèmos en sus iniciales Letras, y advertidas, las deletree la curiosidad ingeniosa, y sacarà en limpio, del Immaculado Objecto, su mas acrisolada Pureza: *Sumetis ramos*, el primero, fue el de vna Palma, cuya primera letra es P; el segundo, serà el de la quinta hermosura, que es de aquella Vara de Jesse su belleza, cuya primera letra es V; el tercero, es vna Rosa, cuya letra primera es R; la quarta inicial letra, es I, de la Jacinthina hermosura; T, es la quinta letra inicial del Tulipan, su belleza el sexto ramo, es vn florido Almendro, cuya inicial letra es A, y la vltima inicial letra es vna S, del Sauze frondoso de la gracia; que repartidas sus hermosuras, vozean aver sido el Objecto de aqueste lucidissimo Septenario, la Pureza de Maria, en su Immaculada Innocencia. *Sumetis ramos*. Palma, Virga, Rosa, Jacintho, Tulipan, Almendro, Sauze; P. V. R. I. T. A. S.

Falta algo mas? Si, que ay quien elogie mas de Marìa su Original hermosura, quien à expensas suyas, regozija annualmente su Immaculada Innocencia; y què flor serà propria de su devocion cuydadosa? En la dilatada Floresta del Symbolico Mundo, hallo vna con aqueste mote, gravado à su hermosura SEMPER VIRET, y no es otra su belleza, que la SIEMPRE VIVA; hieroglifico de Maria, siempre viva en la Divina gracia; cuya flor, en nombre de aquesta Comunidad Religiosa, presento en sus manos, pidiendo al Cielo, que SIEMPRE VIVA, en elogios de la siempre Viva, en su Original Innocencia.

Terminaronse las Fiestas, repartieronse los Ramos, y assimismo cumplieronse de Dios sus soberanos Mandatos, *Sumetis ramos*; y yo me he quedado sin ramo, siendo mi dia tan celeberrimo como el primero! Pues no, que aunque sea de la boca, lo he de quitar de aquella peregrina belleza: *Labia eius lilia destilantia mirrham primam*; son tus labios, idolatrada prenda mia, lirios, que esparcen la mirrha primera. Pues! Què denota encomio de tan estraña inteligencia? O, que es muy mysteriosa su hermosura! Verificase la letra en los labios de mi rudeza, que con amarguras de mirrha he de expressar del Immaculado Lirio de Maria, su Original Pureza; Assi! Pues sea el ramo proprio de mi rudeza, la amarga mirrha de mi ignorancia, y diga, que *labia mea lilia destilantia mirrham primam*. Cerròse la Octava, pero me ha cogido en lindo tiempo la celebridad de su Fiesta, *Cant. 5.*

porque siendo aqueste mes todo domicilio, y tiempo de la gracia;
Alap. *Septimus mensis est tempus gratiæ*; no me podrà faltar siquiera vna hora para la expresion de la Immaculada Innocencia. *Ave Maria.*

BEATVS VENTER, QVI TE PORTAVIT.

Luc. 11. c.

NAvegar mucho mar en poco tiempo, jamàs lo ha conseguido el mas ligero leño, à menos costo, que el de vna desecha tormenta, y encrespadissima borrasca. (S. y R. M. &c.) Mucho han navegado en estos dias siete Oradores sagrados, surcando *el mare magnum* de la Original gracia de Maria; y no sè que rumbo tomar yo en este dia, para el arribo à el desseado Puerto de tan Immaculada Pureza! Mas si como
Plut. dize vn Proverbio, que mas vè vn Enano, que vn Gigante, poniendose aquel sobre los ombros de este; los Gigantes Oradores, que me han precedido, han de ser el motivo de mi Pigmeo desempeño. Oy passa la Procession por mi puerta, y Zacheo en la estatura de mis fuerças. Què remedio? Subirè à lo alto de tan agigantadas inteli-
Luc. 19. gencias, *ascendit in arborem.* La instruccion (aunque à distintos fi-
del nōbre nes) es del mismo Christo, quando reducido à la forma de vna deli-
del Auth cada innocencia, pedia à vn Gentil Cananeo, le passasse en sus ombros las rapidas corrientes de vn Rio; y obedeciendo gustoso, logrò su corpulencia, lo que brumaba la tierna Estatura à aquellas agigantadas fuerças; registralas la curiosidad de Piscinelli, y le grava aqueste Lemma, disculpandole en sus fatigas: PORTANTEM OMNIA, PORTO; este mismo mote, aunque podia disculpar mi ossadia en tan crecidissimo empeño, no obstante se desali entan mis fuerças en circunstancias de tan agigantado rumbo, POR-TANTEM OMNIA, PORTO! De mucha luz necessita oy mi
Apoteg. 8 rudeza; que si Diogenes tomò vna luz para descubrir vn solo hombre; yo necessito de siete luzes para descubrir los brillos de siete muy crecidos hombres. Ora bien: sirvame de Norte para el desempeño, aquel mysterioso Candelero, que fabricò Moyses à impulsos de la Divina obediencia: *Facies, & Candelabrum de purissimo auro.*
Exod. 25 Siete antorchas coronaban su belleza: *Facies, & lucernas septem, &*
Ibidem. *pones eas super Candelabrum, vt luceant.* Supongo, con muchos Pa-
Alb. mag dres, que este Candelero es Maria Santissima: *Virgineum Candela-*

brum,

brum: y que fuesse con los esmeros de su Original Justicia, lo dize el texto, en las estrenas de su Immaculada hermosura, *Facies*; y que sea como deposito de la Luz, en significacíon mysteriosa de la assisten-cia de aquella Euchariſtica *Lucerna*: el Benjamin Divino lo ateſti-ga, - *& agnus.* *Apoc.*

Este Candelero, dize Alapide, que estava lleno de globulos, lirios: *Candelabrum hoc distinctum erat globulis, & lilijs*; y en esta forma, pro-clama el Evangelio à Maria, elogiando el Crystalino globo, ò Vien-tre de su Immaculada Innocencia: *Beatus Venter. Distinctum erat glo-bulis, & lilijs. Venter tuus :: lilijs.* Mas; mandaba Dios, que este Can-delero se pusiesse contra el Aquilon: *Lucerna contra Borream*; ad-vertencia muy mysteriosa, pues si *ab Aquilone pandetur omne malum*, fue para q̃ supiera el mundo, que aqueſte Candelero Virgineo, era contra el Aquilon de la Original culpa: *Lucerna contra borream* Aqueſte Candelabro, se coronaba con vna lucidissima Corona; hie-roglifico de vna celeberrima Octava: *Coronam quandam circularum, quæ totum Candelabrum ornando superius ambiebat*; para demoſtrar-nos, que aquel antiguo Candelabro, no solo es Maria en su Original Justicia, illustrada de aquella Euchariſtica *Lucerna - Eius est agnus*; sino festejada en aquella celeberrima Octava: *Coronam :: ambiebat.* *Alap.* *Luc.* 11. *Num.* 8. *Herem.* *Abul.* *Alap. hic* *Apoc.*

Siete Calamos, deposito de siete luzes, publicaban lo grande del gracioso Candelabro; en cuyas luzes descubre mi cuydado, las siete lucidissimas antorchas, que con brillos de erudicion, y energia han descubierto aquella primera luz del Candelabro Virgineo en el pri-mero instante de su Originaria hermosura: *Predicatores, dicuntur lampades ardentes.* Combinemos, pues, aquestas siete esclarecidas luzes, con aquellas siete primeras tareas Divinas de la Creacion del Mundo; no para adelantar sus brillos; solo si, para que tan lucidissi-mo Septenario, careado con las obras, que *ad extra* sacò a luz la Di-vina Omnipotencia, brille mas el primor de el gracioso Candelabro en el primer ser de su Original belleza; porque si, como dixo Alapi-de, aquella primera luz, que criò Dios, dando buelta à el Orbe, for-maba vn claro, y lucidissimo dia; de la misma forma, cada Orador sagrado; dando buelta á el orbe de aquesta celebre Octava, cada vno con la luz de su discurso, no solo nos diò vn claro, y grande dia, sino muy festivo, y alegre à la Original hermosura de Maria: *Et delecta-batur per singulos dies. Facies, & Candelabrum. Facies, & lucernas sep-tem. Predicatores :: Lampades ardentes. Lucerna contra borream.* Des-cubiertos los rumbos, vamos à el discurso. *Haye.* *Exod.* 25 *Num.* 8.

El primer Calamo del Mosayco Candelabro, es hieroglifico del Candelabro Virginal de la Original gracia de Maria; dizelo San Epiphanio: *Maria Candelabrum repellens tenebras peccati Originalis,* *Luc.* 11.

&

& portans lumen immateriale, quod est Verbum Divinum; asi la elogia
Coys. Marula en este dia: *Beatus Venter, qui te portavit; nempè, qui portat Verbum Divinum; quia Maria, quando non Mater?* Y careando aquesta primera luz, con aquella primera Obra, que sacò el Divino Artifice à luz, se abisma mi rudeza en golfos de tan peregrinas hermosuras;
Gen. 1. *Fiat lux*, dixo Dios, *& facta est lux*; á aquesta luz, la llamó Alapide, inestimable fineza; y dixo bien, porque nunca los hombres sabrèmos agradecer tan singular beneficio; pero dixo mucho mejor
R. P. D. la Pluma del Orador del primer dia, llamando à la Original gracia de Maria, *Margarita* de inestimable hermosura, que *ab vltimis finibus pretium eius*! O, y si mi pluma tuviera el aprecio de la de David, quando dixo: *Lingua mea calamus scribæ*! Para que *Velociter scribentis* de este Orador, como de los que me han antecedido, expressàra de sus Plumas lo encumbrado de sus vuelos! Mas con lo tardo de su curso, expressàrè de aqueste primer Calamo su hermosura, careandolo con aquella primera belleza, lucidisimo efecto de la Divina Omnipotencia.

Genes. 1. *Fiat lux*, dixo Dios, lleve la luz la antelacion, y preferencia à todo el resto de las criaturas. Pues, Señor, por què razon? O! Es la luz por cuyo explendor el ayre se ha de dexar ver, y la tierra illuminar. Mas; es la luz, por quien la tierra, como con vn lazo, con el Cielo se ha de comunicar; y criatura, que lleva tan vtil comunicacion,
Alap. por mas noble a todas ha de preceder: *Ideò primo die lucem fecit Deus, quia nobilior pulchritudo invenitur in luce.* Grande es la hermosura de la luz; pero à sus explendidos brillos, excede (y sin comparacion) la luz de la Original gracia de Maria; luz indeficiente en su belleza, la
S. Laur. formò Dios en el primer ser de su hermosura: *Lux nova, quæ iudeis*
Cap. 11. *oriri visa est*; luz, de cuyos brillos, dize Esther, que *fons gratiæ in lucem, solemque conversus est*; *nempè*, dixo Alapide, *in stabilem lucem in Conceptione Mariæ*; Luz, por fin, en cuya comparacion, todos los brillos de todas las demàs luzes, padecen eclypses en sus resplandores, y sombras en sus lucimientos.

Asi como en la Creacion de aquesta material luz, rompiò Dios su silencio, siendo sus brillos las estrenas de su Divina Palabra: *Di-*
Genes. 1. *cit Deus, fiat lux, & facta est lux*: Asi con el Imperio de su Divino Verbo, criò otra luz en el mejor Cielo, tan indefectible en su belle-
Eccl. 24. za, que claridades de Eterna le comunicò su Sabiduria: *Ego feci in Cœlis, vt oriretur lumen indeficiens*; Y no acabando de formar tan peregrina belleza, cubri en tinieblas toda carne, y como en sombras, di el ser à todas las criaturas: *Et sicut nebula texi omnem carnem.* Singular modo de dezir! Y advertido con admiracion, le podemos preguntar à Dios: Señor, si tanto es vuestro esmero en los brillos de aquesta

aquessa luminosissima antorcha, que con explendores de Eterna la illustra vuestra Sabiduria, porque quando dais el ser â el resto de las demàs criaturas, tan poco os arrestais en sus bellezas, que entre sombras han de brillar sus hermosuras! *Et sicut nebula :: carnem*! No huvo en aquessas peregrinas tareas, criaturas, que humano, honrasteis con el timbre de luminosas antorchas? Si, Señor, *Vos estis lux*, dixo à los Evangelicos Astros; pues como confunde en tinieblas sus lucidissimas refulgencias! *Et sicut nebulas :: omnem carnem*! O! Es el mysterio: Era luz, que Dios formó en el mejor Cielo, á cuya hermosura comunicò claridades de Eterna, es la Original gracia de Maria: *Abæterno ordinata sum*; *Deus enim hanc lucem fecit, quando beatam Virginem de tenebris lucere, & splendescere dixi*; Luego si aquesta luz es la Original gracia de Maria, y à vista de sus explendores, formò Dios el resto de todas las demás criaturas, què mucho, que en comparacion de sus brillos, todas padezcan eclypses en sus lucimientos: *Tanta enim fuit claritas lucis in Conceptione Mariæ, vt omnem creaturam, quodammodo obumbraret*; Pues diga Dios à el formar tan immaculada Luz, que dando el ser á el resto de las demàs criaturas, que de todas, como en tinieblas, ha de producir sus bellezas: *Et sicut nebula :: carnem*. Y quede aquesta primera Obra illustrada, con la luz de tan singularissima belleza; y si aquella, logrò de Dios la aprobacion de su Soberania: *Et vidit Deus, quod esset bona*; logre assimismo el primer Orador calificaciones Divinas, por aver elogiado del primer Calamo de Maria, su Original hermosura: *Facies, & Candelabrum :: & Lucernas septem. Predicatores t: Lampades ardentes*.

Ibidem. D. Math. S. Loren. Just. D. Laur. Just. D. Ger. Genes. 1.

En el segundo Calamo del Candelabro de la Original gracia de Maria, brilla de la segunda Obra su hermosura en el Firmamento: *Fiat Firmamentum*, dixo Dios, y à el instante quedò construyda su magnifica Obra, sobre los abismos de las aguas, dividiendo las superiores, de las inferiores. A este Firmamento, llaman comunmente el Cielo Estrellado, que es el que contiene la ocupacion del quarto dia; pero del mismo contexto, y orden dispositivo de las Divinas tareas, se infiere lo contrario; porque aunque es verdad, que el texto dize: *Fiat Firmamentum*; tambien es verdad, que despues dize: *Vocavit Firmamentum Cœlum*, como que en este segundo dia distingue la hermosura de aqueste Cielo, de la belleza de aquel Celestial Orbe, en donde Dios criò aquessos Solares grandes, y brilladoras Esquadras de Estrellas: *Vocavit Firmamentum Cœlum*.

Genes. 1. Ibidem.

Cielos son los Predicadores, *Predicatores sunt Cœli*; y Cielos son los que anuncian la gloria de Dios: *Cœli :: Dei*. Y siendo de Dios su especialissima gloria, la Original gracia de Maria; de quien dixo

S. Greg. David.

David

David: *De Cœlo respexit Dominus. Cœlum mihi sedes est. Cœlum Cœli*
R.P.L.P. *Domino*; y Cielo; de quien dixo San Anselmo: *Quod á principio continet Aucthorem totius gratia*; Cielo fue el Orador de el segundo dia, que nos anunciò este Firmamento: *Et opera :: anuntiat Firmamentum*; en hieroglifico de NOTICIA, novedad tan de los Cielos, *Novum creavit Deus*; noticia tan soberana, que tira gages de Divina: *Ego ex ore Altissimi prodivi*, dize Maria en su Concepcion Purissima; *Y os Altissimi*, dixo Lira, *est potentia generativa Patris*; y es esta el Divino Entendimiento, fecundo con la Divina Essencia; Luego, assi como fue aquel Eterno Concepto del Divino Verbo, assi la Concion de Maria? Ea, que no! Miren, señores, el Divino Verbo, tiene su Ser en el Entendimiento Paterno, cuya noticia se llama, *Verbum mentis, o noticia genita*; pues dize Maria: *Ego ex ore Altissimi, & procedi* de la boca del Altissimo, que es de su Entendimiento Paterno; y si su termino es vna noticia producida, con razon dirè, que es mi Concepcion tan peregrina noticia, como que procede del Paterno Entendimiento: *Ego ex ore, &c. Primogenita, &c.* Luego con razon dirémos, que mas que de los Cielos fue el Sermon del Orador del segundo dia, expressando tan *in Divinis, quam in humanis*, noticia tan peregrina: *Predicatores sunt Cœli.*

Este, pues, Cielo, explicado en el Firmamento de aqueste segundo dia, omitiendo discretissimos pareceres, dirè, individuando
Alap. su hermosura, que es el crystalino Cielo, tomando su denominacion de las crystalinas purezas de las aguas, que sirvieron como de mate-
Alap. ria à la Estructura de su Fabrica; revalida este sentir la diccion Hebrea, que en lugar de Cielo, dize *Scamain, nempè aqueum, quia enatum est ex aquis*; con que dirèmos, que la Obra de aqueste segundo dia, fue el Cielo crystalino; assi es verdad: y que la Original gracia de Maria, sea Cielo de crystalinas hermosuras, dizelo Voragine: *Maria in Conceptione Cœlum crystalinum, ratione materia, & forma.* Es, pues, aqueste crystalino Cielo, el immediato á el Trono de la gloria; y es Maria en su Original justicia, aunque no Divino Cielo, es el immediato à lo Soberano.

De la immediacion de este Cielo de la Original gracia de Maria, he de inferir su soberania, y grandeza; y assi, si es licito, que por cuydados humanos registrèmos los Divinos, permitanme aquesta piadosa conjetura, en vna curiosa pregunta; y es, por quê aqueste crystalino Cielo de la pureza Original de Maria, ha de estar tan immediato à el Trono de la gloria? O! Que es mysteriosissima la respuesta! Formò Dios vn crystalino Cielo de la Concepcion purissima de Maria, y le eleva sobre todos los Cielos à la immediacion de su soberania; y por quê? Porque es el dulce Imàn de toda su gran-
deza;

deza; atiendan á la conjectura: Miren, señores; quando à dos finos amantes, los embarazos de la ausencia, les dexan mortificadas las vistas, con el retiro de la prenda amada, vsan de la curiosidad de esta industria; y es, que hazen vnos muy pulidos Retratos, tan parecidos à sus dueños, que parecen vna alma muda, ò vna silenciosa vida; y quando quieren entrener sus congojas, què hazen? Sacan el Retrato; y què sucede? Que aquellos mudos, y silenciosos colores engañan viva, y dulcemente sus cuydados: Aora el concepto; Vivia Dios tan enamorado de Maria, escogida para Madre suya *abaterno*, que à convenir anticipar sus Decretos, los huvieran anticipado sus ansias; convenia à el mundo el que se dilatasse su Encarnacion por quatro mil y cinquenta y dos años, que hasta tan dilatado tiempo, no avia de concebirse Maria; pues què he de hazer, dezia el Divino Verbo, quatro mil, y mas años, sin vèr la hermosura de Concepcion tan soberana? No es possible! No cabe en mi fineza dilacion tan prolixa! Què remedio, pues, à tanta ansia? Formese desde el principio del mundo aquesse crystalino Cielo, que es Retrato expressivo de Concepcion tan Immaculada; pongase junto à mi Selio, que assi divertirè mis incendios con estarle siempre mirando; porqqe no es possible, qüe mi fineza, passe tan dilatado tiempo, sin tener à la vista siquiera algun breve Retrato, y sin tener algun afectado bosquexo. Bien conozco, Señora, que toda aquessa peregrina belleza del crystalino Cielo, aun siendo tan dilatada su hermosura, es vn pequeñissimo Retrato del Cielo de vuestra Inmaculada Pureza! Pero como la ambicion de las copias, no llega jamàs a la realidad de los Originales, es preciso, Señora, que entre finos amantes se trampeen los aciertos del Pincèl, con las ausencias del Original; y con ser vn Retrato tan en compendio, solo le divierte la Pureza de mirarle tan bien copiado: Sea, pues, la Obra de aqueste segundo dia, el Retrato mas expressivo de vuestra Original Justicia, puesto que de tus hermosuras, tan bien copia sus bellezas: *Fiat Firmamentum. Vocavit :; Cœlum. Maria Cœlum crystalinum, &c*

En el tercero Calamo del Candelabro Virginal de Maria, brilla de las tareas Divinas, la de el tercero dia de la ocupacion soberana: *Congregentur aquæ* (dixo Dios) *quæ sub Cœlo sunt in vnum locum ::: Congregationes ::. Maria; & vidit Deus :: bonum*. Y prosigue el Artifice Divino en este mismo dia: *Germinet terra: & facientem fructum, & vidit Deus :; bonum.* El tercero Calamo de la Original gracia de Maria es la tierra; pero aunque del barro de Adam, colmada de frutos, y hermosuras: *Germinet terra, &c.* es aquella tierra, por quien se le dixo à Moyses: *Terra in qua stas, terra sancta est*; assi el Orador de aqueste

Genes. 1.

Ibidem.

R. P. L. V.

aqueste dia, viste vna, y otra hermosura, porque es como la tierra, pobre en si, y desnudo por su profession: *Terra inanis, & vacua*; pero en su Sermon, riquissimo de conceptos, y colmado de frutos de erudicion: *Germinet terra*; tan lleno de riquezas, que en parte nos descubriò la Original gracia de Maria, con las preciosidades de el THOPACIO, JACINTHO, y CRYSOLITO, y aunque es tan elevada la materia de aqueste dia, y es hieroglifico de la Original gracia de Maria; sin salir de su contextura, en otras materias, que fueron el solido fundamento del Orador de este dia, he de descubrir la immaculada Pureza de Maria; Fueron las crystalinas aguas en la formacion de la Diosa Venus; y de la misma forma la formacion de la Divina VENVS Maria, fue de las mysticas exhalaciones de la gracia: *Congregentur aquæ*; dize Dios en aqueste dia, juntense
Genes. 1. las aguas, y juntas sus crystalinas purezas, les honra con el nombre
Ibidem. de MARIA: *Congregationes :: apellavit Maria*; y qué le symbolizen en su Original Pureza? Dizelo Ricardo; *Maria aqua omnis, quia habet omnem gratiam, vnde dicta gratia plena.* Es la Pureza de Maria,
Ezéquiel aquel agua, de quien dixo Ezequiel; *Aqua sapientiæ salutaris! Aqua initium vitæ hominis! Aqua munda! Aqua purissima!* Y supuesta tanta letra, y alegoria en la Mariana Pureza, con la Obra de aqueste tercero dia, aviendo de seguir esta, *Congregationes aquarum, &c.* por mas expressiva de su hermosura, assi dificulta preguntando mi rudeza, y es en la suposicion, que aquessas congregaciones de aguas, sean verdaderas, y no imaginarias; qual es el fin de averlas colocado Dios en tanta Eminencia?

D. Aug. hic. La Luz de Augustino, dixo, que para mitigar los incendios de la vezina Estrella de Saturno, para que consumiesse en su curso treinta dilatados años, el Justiniano, que para refrigerar los incendios de tantos uezinos Astros, con la vezindad de sus influxos; pero venerando lo oculto de tanta causa, entre tantas conjeturas Philosophicas, permitaseme, que diga vna moral, y piadosa: Fingian los Antiguos à su fementido Jupiter, con el rayo en sus manos, para castigar los insultos de los hombres; y lo que alli fue supersticion Fabulosa, es aqui en nuestro Culto verdad acrisolada; lo salado de nuestras culpas, arrojaron à el Divino Jupiter los rayos, para castigar sus insolencias; es Maria por su Persona inexpugnable muralla, *Ego murus*; es por su Original gracia, golfo estendido, y congregacion de todas las aguas: *Maria aqua omnis, congregationes :: Maria*; Aora el concepto, y pareciendole a su fineza ser poca generosidad para nuestra defensa, el ser solo muralla, què haze? Pone en su Concepcion la congregacion de todas las aguas, y essas en tan elevada Eminencia;

nencia; Y para què? Porque si no bastare contra el enojo de vn rayo vna muralla, basten los golfos de congregaciones tan puras, para aplacar los rayos de sus iras. La evidencia de aquesta prueba, Emperatriz Divina, la experimentò el mundo en su general Dilubio; y en verdad, que sumergidos todos, se cumpliò la Divina Palabra. Y por què? Permitan, que diga, que porque no se avia Concebido Maria (si bien ya estava en eternas provisiones decretada) y assi, como no huvo interposicion de las congregaciones de sus crystalinas Purezas, se viò Dios obligado à cumplir su Palabra, no teniendo crystales donde mitigar las iras de sus rayos; estos son, Señora, los privilegios de vuestra Original justicia, en aqueste tercero dia, symbolizados en las juntas de las aguas: *Congregationes* :: *Maria. Maria aqua omnis.* *Genes. 1.*

Està bien; pero resta dificultad mysteriosa: estoy, que las purezas de essas aguas, symbolizan á Maria; pero como la concepcion de essas aguas no se nombra? *Itaque cum dictum quidem non sit aquam Deum fuisset*; luego si la formacion de essas aguas, no se explica, ni por generacion, ni por creacion; siguese, que son eternas? Ea, que no! Pero si no son eternas, tiran gages de soberanas *D. Bas.*

Miren señores: Dos privilegios gozan los crystales de las aguas, el vno de presente, y es, que antes de nombrarse, se avia de nombrar el Espiritu Santo, que le assistia: *Spiritus Domini ferebatur super aquas*; notenlo: El otro privilegio es de futuro, y es que el agua, avia de ser madre de la gracia; y como? Quitando por el Baptismo, la original culpa. Assi! Pues este privilegio, ha de suponer el primero; porque aviendo de ser el agua madre de la gracia, antes de nombrarse formada, se ha de ver con vn Espiritu Santo assistida: *Spiritus* ::: *aquas*; y assi, no es razon, que se nombre su formacion en la general de todo el mundo, la que no se fabrica como el mundo todo; y assi, diga San Basilio, que en la general fabrica *Non dictum fuit Deum fecicet aquam*, pues es de tan privilegiada belleza; assi es vuestra Concepcion purissima, Emperatriz Divina; quede, Señora, retratada aquella tercera obra, y participe su hermosura de las crystalinas aguas de vuestra Immaculada Innocencia: *Congregationes* :: *Maria*. Y si aquesta obra, mereciò del Divino Artifice sus aprobaciones soberanas, logre el Orador del tercero dia, por la hermosura de su fabrica, tambien calificaciones Divinas: *Congregationes* :: *& vidit Deus quod esset bonum*. Y ya que se halla en la fabrica de aqueste tercero *Genes. 1.*

dia

dia con duplicadas bendiciones, comuniquele generoso à el Orador del segundo dia, vna bendicion Divina; ya que en su segundo dia, no diò el Divino Artifice aprobacion alguna à lo soberano de su obra : *Germinet terra :: & vidit Deus quod esse bonum.*

Celebre fue el quarto dia de la Creacion del mundo, dia proprio del Sol : *Luminare maius :: & factus est ;: dies quartus.* Es el Sol lucidissimo efecto de la Aurora : PARTVRIO SOLEM, dixo Pisc. y aqui, y en este dia, mirò à el Orador del quarto dia, y la quarta antorcha del Candelabro de la Original gracia de Maria; que fue, ya que la casualidad mediò le cupiesse tan lucido dia, el Preconizar à Maria AVRORA, en su Concepcion purissima: *Quasi Aurora consurgens.* El Sol de aqueste dia, nos diò con las luzes de su eloquencia, y con los brillos de su sabiduria à que gustassemos de la dulçura de sus conceptos, que siendo todos de AVRORA, empeño donde descubriò su Original Pureza, se avezindan à los rayos del Sol; empeño tambien, donde Dios descubriò en el quarto dia del Sol, Luna, y Estrellas, toda su hermosura : *Luminare maius :: minus :: dies quartus.*

Genes 2.

R. P. P.

Quæ est ista :: quasi Aurora :: vt Luna, electa vt Sol? Quien es esta (preguntan admiradas las Divinas Inteligencias) que en su glorioso ascender, à los primeros passos de su Ser, brilla como Aurora, se hermosee como la Luna, y electa como el Sol? Esso dudais, Espiritus soberanos! Essa es Maria en su Original justicia: *Que quasi Aurora roris in Conceptione eius descendit filius Dei, sicut verus Sol iustitiæ!* Essa es aquella Divina Aurora, de cuya belleza, dixo el Angel à Jacob : *Dimitte me :: Aurora!* Dexame, Iacob, en tu lucha, que ya se ha Concebido Maria, Aurora Divina, en su Original justicia : *Dimitte me :. Aurora!* Sed, Señora, Aurora en vuestra Concepcion purissima, que ya lo vimos en el quarto dia; y sabémos, que assi como la Aurora nace de lo tenebroso de la noche, sin que participe de sus sombras, Vos nacisteis de las sombras de Adan, sin participar lo caliginoso de sus manchas, EX NIGRA, SED PVRA. Pero lo que me admira, Señora, es, que en vuestra Concepcion puaissima vistais del Sol, obra del quarto dia, su hermosura, y peregrina belleza : *Electa vt Sol!*

D. Idiot

Piscinell

Para assombro espantoso de vn Principe deslumbrado, con quien se apagaron Palacios infinitos de tinieblas, tuvo principio vna muger en el Cielo : *Signum magnum aparuit in Cœlo*; que esta peregrina belleza sea Maria, engolfada en las luzes de su Original justicia, nadie lo duda; y passando á descubrir mas su hermosura,

Apoc. 12

dize

dize el Aguila Divina, que le servia de ropage el Sol, *amicta Sole*: Aqui mi dificultad; pues! Como no es Maria como los demàs Santos? Serà porque es en su Concepcion purissima como ninguno, por su singular belleza; pues sea, por lo mismo, como todos en su hermosura, naciendo à Maria en su Concepcion purissima aquesse Luminar grande, como nace á todos su hermosura? *Orietur vobis Sol iustitiæ*; pues como sola Maria viste la moda de sus resplandecientes luzes? *Amicta Sole*? O! Es el mysterio: El Sol quando nace, causa á el instante sombra, porque si nace en la cabeza, la causa à los pies; y si nace à la siniestra, la causa à la diestra; de la misma forma nace el Sol de Iusticia; nace à todos, si les ilumina en la cabeza, causa à los pies la sombra, privandoles de la luz de la gracia, à los primeros passos del ser en que se conciben; pero en la Concepcion purissima de Maria, como essempta de la Original culpa, la viste toda de resplandeciente hermosura; y assi, se compara à la obra del quarto dia aquesta su Immaculada Pureza: *Electa vt Sol; amicta Sole*. Malac. 4

Està bien; pero si aqueste Divino Sol, exceptuò à Maria de las sombras de la culpa, como le pone la Luna à sus plantas? *Luna sub pedibus eius*? Luego assi como á los demàs Santos, à quienes nace su hermosura, assi assistiò del Sol su belleza à Maria, en su Concepcion Immaculada? Ea, que no: miren señores; es la Iglesia hieroglifico de la Luna: *Luna, quæ Luminare minus dicitur Ecclesiam significat*; avia controversia en la Original Pureza de Maria, sobre si la culpa avia llegado à sus plantas; pues què remedio, dize la Iglesia, pongome entre la Serpiente, y plantas de Maria, y declaro, aunque no como Sol de Fè, como Luna luminosa, que à estas plantas no llegò el contagio de la culpa; y assi, sea Maria en su Concepcion purissima, no solo como la Aurora, sino como el Sol, y la Luna en su Immaculada Innocencia; y si estos recibieron de Dios sus bendiciones Divinas; reciba el Orador del quarto dia aprobaciones soberanas, por los elogios de Maria en su Original Pureza: *Et vidit Deus :: bonum*. Laur.

En el quinto Calamo del Candelabro de la Original gracia de Maria, se cifra la quinta obra, à quien diò el ser la Divina Omnipotencia; en donde hallamos à las aguas productivas de bullicios os pezes, y de voladoras aves: *Producant aquæ reptile, & volatile super terram*. Mysterioso acaso! Pues todos los refrigerios de aquesta quinta obra, piden los incendios del Orador, à quien tocò los elogios de aqueste quinto dia; y si de las aguas salieron los vue- Genes. 1. R. P. C.

los:

los: *Producant aqua volatile*, de las aguas de ſabiduria de aqueſte quinto dia, ſalieron los mas remontados vuelos, con que remontó el Ser primero de Maria, à que fueſſe, como dixo San Ildefonſo, empeño todo de la Trinidad beatiſsima: *Tota inviſibiliter Trinitas Conceptionem operabitur in te*; empeño del poderio del Eterno Padre; obra de la Sabiduria del Hijo, y induſtria del Amor del Eſpiritu Santo; empero, aviendo de ſeguir el empeño de la Creacion de la obra de aqueſte quinto dia: *Producant aqua volatile*; permitaſeme, Señora, que en alucion á vueſtra Original juſticia, examine yo què Plumas, y què Ave ſois en aqueſte quinto dia.

S. Ildef. in Oficio.

Idea del 5. dia.

Ya sè, Señora, que AVE Gabriel os apellida; y no como quiera, ſino *Gratia plena*; aunque expreſſa aqui el myſterio de la Encarnacion del Verbo en vueſtras cryſtalinas entrañas; pero de eſſe miſmo myſterio *Spiritus Sanctus ſuper veniet in te*; infiero yo, que en vueſtra Concepcion puriſsima, ya os avia aſsiſtido con *el veniet* de la Divina gracia; y aſsi, paſſo, Señora, à deſcubrir, que Ave ſois en la Creacion de aqueſte quinto dia, en alucion á vueſtra Immaculada Purez.? Sereis Philomena dulce, cuya voz fue el feliz anuncio de la Primavera de la ſalud? Sereis Garça voladora, remontada ſobre las mas encumbradas inteligencias? Tortola gemidora, que amante gime, y ſuſpira, por los que no ſuſpiramos nueſtras culpas? Aguila Real, y generoſa, à quien reſpetan, y veneran los mas vorazes rayos; pues el rayo de la primera culpa, cediò à tu blancura ſu violenta llama? En fin, Señora, nada de lo dicho ſois en alucion myſterioſa de aqueſta quinta obra; ſolo ſois como el PHENIX, por vnica, y ſola, porque aviendo en el mundo vn Phenix, que celebramos Fabula; aya en tu Concepcion vn Phenix, que no ſea mentira; quede, pues, vueſtra Pureza, ſymbolizada en tan vnicas, y privilegiadas Plumas; pues Phenix Divino, gozas mejor los privilegios por vnica, y ſola en los Candores de tu Original juſticia; y ſi la quinta obra mereciò, por ſu hermoſura, las aprobaciones Divinas: *Et vidit Deus, quod eſſet bonum*; logre la obra del Orador del quinto dia, las miſmas bendiciones ſoberanas, pues tanto encendiò ſus frias aguas. *Producant aqua. Et vidit Deus :: bonum.*

Geneſ. 1.

Ibidem.

Son tan indiſolubles las obras del ſexto, y ſeptimo dia, que ſi en aquel criò Dios del hombre ſu hermoſura, en eſte, y de eſte formò, aunque dormido: *Immiſſit ſoporem*, à ſu querida eſpoſa Eva; y aſsi ſera preciſſo en eſte dia el vnir el ſexto, y ſeptimo Calamo del ſexto, y ſeptimo Orador de la Original Pureza de Maria; es

RR. PP. PP.

preciſſo

precisso que asi sea, queridos Padres mios, por dos rescriptos soberanos, el vno, porque toda la hermosura de aquella obra, consiste en la Creacion de aquesta Peregrina belleza: *Non est bonum hominem esse solum*; y el otro, porque aviendolos Dios vnido, me dizen, que *Quod Deus coniunxit, homo non separet*: En aquestas, pues, vnidas, y enladas obras, registro de las formaciones de Adam, y de Eva, el mejor traslado de la Original Pureza de Maria; porque si veo aquella sexta obra de la formacion de Adam, criada en Original hermosura; asimismo à Eva en la misnaa acrisolada belleza; registro, que à las cinco, ò seis horas, segun Aug. perdieron toda su hermosura; Aqui de la Concepcion purissima de Maria! Como se concibe de vna raiz tan infecta? Como vn Origen tan manchado, ha de ser prototypo de vn traslado tan Divino? O! Y què poco sabe de los primores Divinos, à quien le haze peso aquesta duda! Què importa que el Origen de Maria, sea el mismo barro de la sexta, y septima obra de la Creacion de el mundo, si sabe el Poder Divino hazer, que vno sea solido, y firme; y que el otro perecedero, y caduco! El mismo Origen tuvieron en el quinto dia los pezes, y aves del Cielo, que todos se formaron de las aguas: *Producant aqua reptile, & volatile*; y aunque iguales en el Origen de sus Cunas, se conciben para encontradas diferencias, porque el ave se concibe para girar los Cielos, y los pezes para sumergirse en el golfo; y asi, de el mismo Origen de nuestra viciada, y mala pieza, cortó Dios la mas rica tela de la Original justicia de Maria; y asi, con industria soberana, y Divina, de tinieblas encendiò las luzes de su Immaculada Pureza.

Dos vezes se formaron las Tablas de la Ley, y vna se quebraron por Moyses: *Fregit eas ad radicem montis*; y otra permanecieron intactas; y me advierte curiosamente el texto, que las primeras Tablas las cortaron, y escrivieron manos Divinas: *Scriptas opere Dei*; y las segundas Tablas las formaron manos humanas: *Precide tibi* (le dize Dios á Moyses) *duas tabulas lapideas*; pulsa la dificnltad vigorosa; como se quiebren Tablas, que forman manos Divinas? Y como permanecen Tablas, que forman manos humanas? O! Es el mysterio; Todos somos Tablas vivas, donde en hermosos coloridos corriò las amables lineas de la vida la Divina Omnipotencia; es fraze expressa de Isai: *Attendite ad Petram vnde excisi estis*; Las dos primeras Tablas, en donde Dios se retratò en Imagen, y las primeras, que se vieron en el mundo, fueron las dos obras del sexto, y septimo dia, Adam, y Eva, quienes se cortaron *Isai.*

por:

por manos Divinas, no aviendo concurso de Varon en la Estructura de su Fabrica; Y què succediò? Què? Se quebraron, cayendo de el feliz estado de la gracia, siendo Padres de la Original culpa: Asi! Dize Dios, vengan otras dos Tablas, y sean cortadas por manos humanas; y sean Christo, y Maria, que se pulieron de la oficino natural de manos humanas; porque Christo, aunque Divino, es verdadero Hijo de Maria, por quien se dize *Filius hominis*; Maria, aunque soberana, es verdadera hija de Joachim, y de Ana; pues estas dos Tablas no se quiebren; permita solo, que se quiebren las que se cortaron por manos Divinas, y disponga, que permanezcan las que se cortaron por manos humanas. Y por qu Porqur de estas Tablas, aunque cortadas en la creciente de Luna, por las sombras de la culpa, ha de salir en vna Tabla de vniversal borrasca de Adam, à las orillas de la gracia, la Origina Pureza de Maria; y asi, sabrà el mundo, que de nuestra viciada, y mala pieza, cortò Dios la mas rica tela de la Immaculada hermosura de Maria: Asi avia de ser, Señora, pues si os Concebisteis para los descansos de Dios, fue preciso tanta amontonada belleza; y si à su hermosura se terminan duplicadas bendiciones, cifradas en aquel *Vidit Deus* :: *& erant valde bona*; Logren los Calamos del sexto, y septimo Orador del Virginal Candelabro de la Original gracia de Maria, multiplicadas aprobaciones Divinas, por los elogios de sus esclarecidas Plumas: *Vidit Deus* :: *valdè bona*. *Genes. 1.*

Gracias à Dios, que terminamos tan prolixa, y dilatada Obra! Pero, pobrecillo de mi, si el año passado me quedé arrimado, y sin Columna, en este año, no siendo mas que siete las Plumas, quedo peor, cacareando, y sin pluma! Y aviendo repartido tanta bendicion Divina, no se si alcançarè siquiera vna aprobacion humana! Pero buen animo, afortunada suerte mia, que à la sombra de tan encumbradas Plumas, abrigada mi ignorancia, le basta para credito de su rudeza, el que diga con Moyses: *Vidi cuncta, quæ fecerant, & erant valdè bona*! Pues cada vna *Velocitèr scribentis*, nos descubrio en lo encumbrado de sus vuelos, hasta donde se remontò el Ave de gracia plena. *David.*

Aora si, Emperatriz Divina, aora si, nunca mas Logico Moyses, puede inferir: *Igitur perfecti sunt Cœli, & terra, & omnis ornatus eorum*! Pues tan illustrada, y mas que gloriosa, queda la primera Hebdomada, y Originaria hermosura de la Creacion del mundo, con el lustrosissimo instante primero de vuestra Original justicia! *Genes. 2.*

Y

Y si lo magnifico de aquessa visible hermosura, se infiere de lo grande, soberano, magnifico del Artifice que la obra, que en vn puño contiene toda su mundial belleza: *Cuius supernus Artifex mundum pugillo continet*; Qué dirèmos, Señora, de aquesse crystalino Vientre, que tanto oy Marzela nos elogia, contentivo no solo de toda la belleza de aquesta visible, y vniversal hermosura, sino que tambien contiene èl Divino Artifice que la obra! *Beatus Venter; cuius supernus Artifex, Ventris sub Arca clausus est*! Què avemos de dezir, sino que aun en tan delicadissimas mantillas os Coronais de triumphos de singularissimas Victorias! *Ipsa conteret caput tuum*! Passe, pues, Señora, en primer lugar aquesse vuestro immaculapo triumpho, à vencer nuestros espirituales contrarios, que son nuestras culpas; causa (quizàs) de los materiales enemigos, que invaden nuestras tierras! Y si de vna Esmeralda, dize Pisc. que puesta en los ojos de la estatua de vn Leon, huyen los monstruos marinos de sus brillos; sea aqueste vuestro immaculado triumpho la purissima Esmeralda de la Divina gracia, que colocada en los ojos del mas Regio, del mas Sacro, mas Christiano, y Catholissimo Leon de nuestra España, nuestro invictissimo Monarcha PHELIPE QUINTO; huyan medrosos, y atemorizados, no pudiendo sufrir las centellas de sus rayos aquessos monstruos marinos de la Olanda, è Inglaterra! Ponganse, Señora, en vergonçosa fuga, y queden holladas sus cervizes, como quedò la de èl Dragon de la culpa! Hasta quando, Señora, han de ir quitar nuestra amabilissima España! Hasta quando en zoçobras nuestro Dueño, y su Monarcha! Basten ya diez años de tormentas! Diez años de congoxas! Que para tan congoxoso reynar, es ya intolerable tan extremado penar! Qué engañado lo imaginas, parece que me dize otro perseguido Monarcha; pues en la Esphera de el reynar, es preciso el cursar en el general del padecer: *Si ambulavero in medio tribulationis, vivificabis me; & super iram inimicorum meorum extendisti manum tuam, ET SALVUM me fecit dextera tua. Si ambulabero in medio vmbræ mortis, non timebo mala*: Y porquè, Coronado Rey? *Quoniam tu mecum est*; porq tẽgo a Dios conmigo, dize David por nuestro invictissimo Rey: *Virga tua, & Baculus tuus, ipsa me consolata sunt*! *Parasti in conspectu meo mensam*; mesa de cuyas dulçuras, y ambrosias vien vergonçosos mis contrarios: *Adversus omnes, qui tribulant me. Impinguasti in oleo caput meum*;

Hymn.

Psal. 22.

Ibidem.

soy

ſoy Rey vngido, y ſeñalado por Vos, aſsi como David, Saul, Salomon, y Jehu: *In caput meum*; y eſpero el reynar con Vos en la gloria, *Ad quam nos perducat, &c.*



FINIS.

